Аннотация

художественно-документальной выставки

«Родине Шукшина посвящается»

*«Каждая работа Шукшина вышла отсюда, из Сросток,*

*и вернется сюда же, в Сростки, на суровый и нелицеприятный суд*

*его жителей, соседей Василия Макаровича.*

*И гордишься, и удивляешься этим Сросткам без конца,*

*и завидуешь им: вот что они оказались способны дать,*

*вот что они способны принять - какой дух,*

*какую нравственность, какую глубину жизни…»*

*/С. Залыгин/*

На художественно-документальной выставке «Родине Шукшина посвящается» из фондов Всероссийского мемориального музея-заповедника В.М. Шукшина представлены живописные и графические пейзажи, документы по истории села, воспоминания старожилов, стихи и проза о Сростках.

Алтайское село Сростки – родина Василия Макаровича Шукшина. Здесь он родился 25 июля 1929 года в крестьянской семье Макара и Марии Шукшиных, в старинном сибирском селе прошли его детские и отроческие годы, зародилось чувство отчего дома, бесконечная любовь и уважение к родному крову, человеку, который живет и трудится на земле.

Расположено село в живописном месте юго-восточного предгорья Алтая, где с одной стороны его ограждает полноводная, с многочисленными протоками и островами, Катунь, а с другой - стремительный, не умолкающий днем и ночью Чуйский тракт. Улочки и тропинки приведут на берег реки, к протокам и островам Прямому, Гилевскому, Заячьему, Середышу, и самому известному – Поповскому, который с 30-х годов являлся центром культурной жизни села.

На улицах Береговой, по Кольцовскому переулку жили друзья детства Василия Макаровича Григорий Новоселов, Василий Рябчиков, Александр Калачиков, Иван Мазаев. На взгорке у реки стоит дом Георгия Георгиевича Трофимова, участника войны. Его жена, Екатерина Михайловна, была родственницей Шукшиных. Георгий Трофимов работал председателем сельсовета, Василия Макаровича он охотно брал в 50-е годы в поездки и на полевые станы, и в соседние поселки.

Любимое место сростинской детворы шукшинского детства летом - на реке, на камушках. С огромных гладких валунов они бесстрашно ныряли в воду. Рядом с Катунью, в старинной части села – Баклани, поднимается южный бок горы Пикет. В 50-е годы старинное название горы Бекет стало произноситься молодежью на современный лад - Пикет. Гора окаймляет село с юго-восточной части. Живописная в любое время года, она хранит множество тайн древней истории. На Пикете несколько памятников археологии: Сростинская палеолитическая стоянка, городище Пикет, средневековые курганные могильники.

Всё своё творчество Василий Макарович Шукшин посвятил своей родине – Алтаю и Сросткам, герои его произведений вышли из реальной жизни сростинцев. Во многих публицистических статьях он неустанно говорит о своих земляках, о жизни родного села, о его истории.

*«Село наше большое, Сростки называется. Стоит оно на берегу красавицы Катуни. Катунь в этом месте вырвалась на волю из каменистых теснин Алтая, разбежалась на десятки проток, прыгает, мечется в камнях, ревет..*

*Образовалось село в 60-е годы прошлого века, когда началось печальное переселение людей российских в Сибирь, на вольные земли.*

*Приходили рязанские, самарские, тверские, вятские, котельнические и оседали здесь. Строились пришлые ближе к своим… Наверное, по началу было несколько небольших деревень, а потом, со временем, все срослось – в Сростки. Но зато в одном селе образовалось несколько краев с разными обычаями и говором. Было пять краев: Баклань, Низовка, Мордва, Дикари и Голожопка. Так было еще при мне».*

*В.М. Шукшин. Архив писателя*

*«Народ Сростков - мой родной люд – вот ради кого я хочу вернуться в село. Лучше всего я знаю людей своего села. Их судьбы открыты мне, как линии на ладони».*

*В.М. Шукшин. Из интервью 1974 г.*

*«Все-таки ужасно приятно иметь еще на земле уголок, куда можно приехать, сесть и слушать, как тикают ходики, и ни о чем почти не думать…».*

*В.М. Шукшин. «Любавины»*

*«Поговори с деревенским человеком. Это очень умный, хитрый и в то же время какой-то поразительно доверчивый человек. Ведь это сегодняшняя Россия…».*

*В.М. Шукшин «Печки-лавочки»*

*«Родина… Что-то остается в нас от родины такое, что живет в нас всю жизнь, то радуя, то мучая, и всегда кажется, что мы ее, родину, когда-нибудь еще увидим. А живет в нас от всей родины или косогор какой-нибудь, или дом, или отсыревшее бревно у крыльца, где сидел когда-то глухой весенней ночью и слушал ночь…».*

*В.М. Шукшин. «Любавины»*

*« Родина… И почему же живет в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь непохоже по жизни-то… Отчего же? Может потому, что она и живет постоянно в сердце, и образ ее светлый погаснет со мной вместе. Видно так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива, и я буду счастлив».*

*В.М. Шукшин. «Слово о малой родине»*

На выставке представлена статья В.М. Шукшина «Вот моя деревня», опубликованная в газете «Комсомольская правда» 17 июня 1979 года. Статья написана Василием Макаровичем в январе 1970 года и задумывалась как сценарий фильма о родном селе: *«Сюжета в этой картине нет. Впрочем, если мысль авторская может быть сюжетом, а так бывает, то пусть будет сюжет. Мысль же такова: это прекрасные люди. Красивые люди. Добрые люди. Трудолюбивые. И я всей силой души, по-сыновьи, хочу им счастья. Это моя родина, как же мне не хотеть этого».*

Художественную часть выставки составили пейзажи села и его окрестностей, горы Пикет, написанные в период с 1976-2007 гг. Представлено тридцать художественных работ десяти авторов, среди них заслуженные художники России Кабанов Юрий Борисович,Малышев Алексей Павлович; члены Союза художников Баринов Валерий Александрович, Ибрагимов Заур Маметович, Капустин Юрий Николаевич, Лапин Владимир  Иванович, Мацеевская Ядвига Александровна, Попов Иван Петрович, Панин Юрий Николаевич; учитель рисования Иванов Иван Андреевич (с. Сростки).

В документальной части выставки представлены фотографии с видами села, документы. Самые ранние снимки датируются 1931 и 1936 годами. Авторами большинства фотографий являются Н.А. Кибяков и А. В. Пантелеев.

Среди документов - воспоминания старожилов о разных периодах истории Сросток. Четыре общих тетради - такой объём по истории Сросток собрал в своё время бывший житель села Марчук Александр Никандрович. На выставке представлены воспоминания, собранные неутомимым краеведом Л.М. Воеводиной, заведующей детской районной библиотекой в селе Сростки.

Особое место на выставке занимает историческое повествование о Сростках, роман «Бикет», его автор - житель села Юрий Николаевич Фаддеенков.

В.Н. Ефтифеева, заместитель директора по экспозиционно-выставочной работе